

머리말 · 006

축사 · 016

축사 · 031

제 I 부 한글과 정보 처리: 본 논문의 문제 제기와 목표 · 033

1. 주제의 주요 개념 정리 · 034

2. 문제 제기 · 035

2.1 한글의 연구 실태, 즉 한글의 이론적 바탕에 대하여 · 037

2.2 문헌자료로서《훈민정음》의 적정성 · 042

2.3 본 논문의 단초 및 그 타당성 · 046

3. 논문의 구성과 전개 · 050

4.《훈민정음》의 독일어 번역 · 053

5. 형식적 세부 사항 · 056

제 II 부 문자유형학과 한글 · 059

1. 문자 유형학적인 개념들 · 060

1.1 기호와 문자: 언어 상호간 명확한 개념정의의 필요성 · 060

1.2 그 외의 문자 유형학적 개념들 · 063

1.3 한국어와 유럽권 언어에서의 특수 개념 · 068

1.4 문자 체계 속의 한글의 분류 · 069

1.4.1 메타 차원Meta-Ebene의 모델 · 074

2. 이전의 국어 문자 표기 체계: 이두와 구결 · 076

2.1 이두 문자 표기 체계 · 077

2.2 구결 문자 표기 체계 · 078

3. 한글 · 079

3.1 한글의 역사에 대한 개요 · 079

3.1.1 한글 창제의 전제 조건과 동기 · 079

3.1.2 집현전, 정음청, 문신 최만리 · 081

3.1.3 《훈민정음》의 완성을 위한 초석들 · 083

3.1.4 원전原典의 현재 상황 · 085

3.1.4.1 다수의 한문본 · 085

3.1.4.2 다수의 한글본 · 087

3.1.5 한글 창제 이후 한글 역사의 단편적 조명 · 088

3.1.6 한글의 명칭 · 094

3.2 한글의 철학·우주론적인 바탕 · 095

3.2.1 기본 개념 · 098

3.2.2 성리학의 우주론에 대하여 · 100

3.2.3 태극에 대하여 · 104

3.2.4 이중적인 힘으로서의 음양과 그 대응들 · 105

3.2.5 오행에 대하여 · 108

3.2.5.1 생성의 순서 · 109

3.2.5.2 위수 · 112

3.2.5.3 상호 상생의 순환 · 116

3.2.6 오행의 다차원적인 관계 구조 · 117

3.2.6.1 시간 원에서의 대응 · 118

3.2.6.2 공간 차원에서의 대응 · 119

3.2.6.3 감각지각 차원에서의 대응 · 120

3.2.7 삼재 중의 대응 · 121

3.2.8 요약: 소우주로서의 한글 음절 · 122

3.2.9 한글의 공리 · 125

- 3.3 한글 자모 체계 · 127
 - 3.3.1 자모: 정의와 기능 · 127
 - 3.3.2 남한과 북한의 한글 자모 · 128
 - 3.3.2.1 위의 결과가 정보처리에 미치는 영향 · 130
 - 3.3.2.2 한글 자모순 연구의 목적 · 132
 - 3.3.3 한글 자모의 역사 · 133
 - 3.3.3.1 《훈민정음》〈예의〉에 나타난 자모 체계 · 135
 - 3.3.3.2 《훈몽자회訓蒙字會》에 나타난 자모 · 148
 - 3.3.3.3 《훈민정음도해》에 따른 자모순 · 155
 - 3.4 한글 음절 다발의 구조: 글자 조합의 규칙성 · 156
 - 3.4.1 음절 다발의 형태와 구조에 대한 구상konzeptionell의 특징들 · 163
 - 3.4.1.1 이차원성Zweidimensionalität · 163
 - 3.4.1.2 구조적 불변성strukturelle Unveränderbarkeit · 164
 - 3.4.1.3 자유로운 다발 만들기 · 165
 - 3.4.1.4 <○>자와 관련된 문제점 · 166
 - 3.4.1.5 구상 원칙을 어긋나는 ‘풀어쓰기’ · 167
 - 3.4.2 관습상의 특징 · 173
 - 3.4.2.1 《한글 맞춤법 통일안》의 의미 · 177
 - 3.4.3 한글 음절 다발 및 ‘음절자’의 개수 · 182
 - 3.4.3.1 ‘무의미한’ 음절(다발)에 대한 문제 · 184
- 4. 한글 표기법에 대한 귀결 · 185**

제 Ⅲ 부 자동 정보 처리에서의 한글 · 193

- 1. 한글의 자형학 · 194**
 - 1.1 자형학의 개념 정의 · 194
 - 1.2 한글 글자의 자형학적인 원형 · 196

- 1.3 글자체의 발전 · 199
- 1.4 이서체異書體 Allographen · 202
- 1.5 음절 다발 조합에 의한, 위치에 따르는 이서체 · 202
 - 1.5.1 완성형 Fertigform · 204
 - 1.5.2 조합형 Zusammensetzbare Form · 207
- 1.6 한글 원래의 자형 · 211
 - 1.6.1 '경험적 기하학적' 방법 · 211
 - 1.6.2 철학적·우주론적 원리에 입각한 자형학 · 214
 - 1.6.2.1 윤곽 모양 · 218
 - 1.6.2.2 음양에 따른 면적 배분 · 218
 - 1.6.2.3 중심점 규정 · 219
 - 1.6.2.4 직사각형 '명당'에서 글자배치 · 221
- 1.7 자동 정보처리에서 한글 다발 형성에 대한 해결안 · 222

2. 한글의 입력: 자판 · 229

- 2.1 자판의 기능 · 230
- 2.2 한글의 자판 배열의 현재까지의 시도 · 231
 - 2.2.1 두벌식 자판 · 233
 - 2.2.1.1 남북한의 표준자판 · 233
 - 2.2.1.2 공동 자판 · 236
 - 2.2.1.3 한글 오토마타 · 237
 - 2.2.2 세벌식 자판 · 239
 - 2.2.3 두벌식 자판과 세벌식 자판의 평가 · 241
 - 2.2.3.1 효율성 · 241
 - 2.2.3.2 《훈민정음》의 원칙과 일치점 · 245
- 2.3 《훈민정음》의 원칙을 바탕으로 한 새로운 자판 배열 · 250
 - 2.3.1 이론적 기초 · 251
 - 2.3.2 좌우 기본 분할 · 253
 - 2.3.3 자판열의 분류 · 253
 - 2.3.3.1 음양 교차 단계 · 254

- 2.3.3.2 음양선의 양적 측면 · 256
- 2.3.4 개별 글씨의 분할 · 259
- 2.4 음양 자판의 설계 · 263

3. 한글의 부호화 방식 · 264

- 3.1 인간과 기계의 접점 · 264
- 3.2 부호화에 대한 개념 정의 · 265
 - 3.2.1 기호집합: 원소와 구조 · 267
 - 3.2.1.1 철학·우주론적 원리에 따른 기호 집합의 원소 · 267
 - 3.2.1.2 철학·우주론적 원리에 따른 기호 집합의 구조 · 268
- 3.3 지금까지의 부호화 방법 · 268
 - 3.3.1 기호 집합의 원소에 대한 기준 · 268
 - 3.3.2 함수 방법에 관한 기준 · 271
 - 3.3.3 부호화 그리고 자형학 · 273
 - 3.3.3.1 완성형 · 273
 - 3.3.3.2 제諸 조합형 · 274
 - 3.3.4 가변적 바이트 수를 이용한 방식 · 278
 - 3.3.4.1 'N 또는 멀티 바이트 형' · 278
 - 3.3.4.2 '정음형' 또는 '열린 한글형' · 282
 - 3.3.5 고정된 바이트 수를 이용한 방식: '3바이트 형' · 283
 - 3.3.6 2바이트 형 · 286
 - 3.3.6.1 '8비트 2바이트/조합형' · 286
 - 3.3.6.2 '8비트 2바이트/완성형' · 290
 - 3.3.6.3 '7비트 2바이트/완성형' · 294
 - 3.3.6.4 'HWP형' · 296
 - 3.3.7 '확장 완성형' · 297
 - 3.3.8 유니코드의 제 부호형 · 298
 - 3.3.9 《훈민정음》 원리에 의거한 여러 부호형에 대한 비평 · 300
- 3.4 《훈민정음》 원리에 따른 한글 부호화를 위한 제안: '음양 부호형' · 303

제 IV 부 요약 · 307

제 V 부 참고문헌 · 부록 · 323

1. 참고문헌 · 324

1.1 원전 · 324

1.1.1 표준 · 325

1.2 일반문헌 · 326

1.2.1 동양 언어로 쓰인 문헌 · 326

1.2.2 서양 언어로 쓰인 문헌 · 337

2. 《훈민정음》 인용문 일람 · 345

3. 용어색인 · 355

3.1 한국어 - 독일어 · 355

3.2 독일어 - 한국어 · 360

4. 약어 · 표 · 그림일람

4.1 약어일람 · 367

4.2 표일람 · 369

4.3 그림일람 · 371